

**Ірмолой, си ест Осмогласник [= Ірмологіон], о(т) старых рукописа(н)ных екзе(м)плярейи справлений...**— Львів: Друкарня при монастирі св. Юра, 1700. – 2<sup>о</sup>. [2] арк., 1–224, 235, 226–386, 388, 389, 391–446 с., [13] арк.

*Друкарня* Йосифа Шумлянського при монастирі св. Юра.

*Друкар* Йосиф Городецький, єромонах, львівський друкар, який є засновником східнослов'янського набірною нотодрукування.

*Склад видання:* передмова за підписом ігумена львівського монастиря св. Юра Йосифа Скольського, вірш про Іоана Дамаскіна, корпус ірмосів, стихирів та піснеспівів, післямова «гісера» (ливарника шрифту) та друкаря Йосифа Городецького.

*Мова передмови та післямови* : церковнослов'янська.

*Тип основного письма* нотолінійний (у 5 ліній), ромбоподібна нотна літера.

*Зображувальні матеріали:* гравюри: форта, Іоан Дамаскін, орнаментально-сюжетні заставки, кінцівки, ініціали з рослинним орнаментом, виливні прикраси. Гравери Никодим Зубрицький, Діонісій Сінкевич.

*Особливості примірника*

*Лінійні розміри блока:* 288 x 180 x 33 мм.

*Матеріали блока:* папір кінця XVII ст. (крім вставного арк., на якому філігрань Ярославської мануфактури Олексія Затрапезного 1756 р.), з багатьма філігранями.

*Блок* некомплектний: немає арк. [2] з гравюрою *Іоан Дамаскін* на звороті; між с. 52–55 пустий аркуш (замість початкового аркуша второго гласу). По окремих зошитах порушена послідовність аркушів.

*Фізичний стан* задовільний, окремі аркуші частково було пошкоджено без втрати змісту, реставровані; на багатьох аркушах темні плями, зокрема від свічного воску.

*Оправа* сучасна виданню: дошки в шкірі з тисненням, 305 x 190 мм; застібки не збереглись.

*Стан збереження блока та оправи* задовільний.

*Форзац* простий.

*Запис* 1707 р., пам'ятний (зроблений, імовірно, священнослужителем) про вклад цієї книги лубенським полковником Дмитром Зеленським і його дружиною Оленою з роду Сулим до храму великомучениць свв. Параскеви і Тетяни в Лубнах (збудований його коштом), запис поаркушевий на нижніх берегах арк. від с. 1 до с. 17 (1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17), українською, чорнилом, скорописом:

«Книгу гла(го)лемую Ірмоло(й) друковани(й) / надаль раб Божи(й) Его м(и)ло(сть) П(а)нь Дими(т)ри(й) Зеленски(й) / По(л)ковникъ Во(й)ска Его Ц(а)рского Пр(есвет)лого В(е)л(иче)ства / Запорожского Лубенски(й) з жоною своєю Єленою Сулимо(в)ною / до Хра(му) Пр(е)под(о)бня Матере Параскеви / и С(вя)той Мученици Татяни /въ Городе Лубняхъ Его жъ коштомъ пофундованого / за о(т)пущение греховъ своихъ/ року 1707 марта 10 дня».

Запис закреслений (не дуже ретельно), скоріше за все, наприкінці 1700-х – на початку 1710-х рр., після того, як Д. Зеленський та його дружина були репресовані.

#### *Додаткова інформація.*

Шумлянський Йосиф (1644–1708) – український і польський церковний, політичний, військовий та культурний діяч, письменник; спочатку православний, пізніше унійний єпископ. Двічі відкривав друкарню при львівському монастирі св. Юра, в однієї з яких і був виданий Ірмолой 1700 р.

Зеленський Дмитро (2-го половина XVII – початок XVIII ст.), український державний та військовий діяч, лубенський полковник у 1701–1709 рр., свояк і соратник гетьмана Івана Мазепи. Ув'язнений 1709 р., засуджений і 1711 р. засланий до Сибіру, де й помер у злиднях.

Зеленська (Сулимівна) Олена (2-го половина XVII – не раніше 1713) – дружина Д. Зеленського, донька Федора Сулими, переяславського полковника, який пізніше переселився до Гетьманщини, свата гетьмана Івана Самойловича. Після заслання чоловіка до Сибіру перебувала в ув'язненні в Глухові.

Лубни (стародавні назви Лубно, Олександрів, Лубні) – місто в Полтавській області України, засноване наприкінці X ст. у системі Посульської оборонної лінії великим князем київським Володимиром Святославичем. У 1648, 1659–1781 рр. Лубни – центр Лубенського полку.

*Місце знаходження:* ХДНБ ім. В. Г. Короленка, фонд документних пам'яток, колекція рукописних книг. Шифр 529931, інв. № а10815. Інвентаризовано у ХДНБ10.12.1949 р.

*Попереднє місце зберігання:* Музей українського мистецтва у м. Харкові, 1920-і – початок 1930-х рр. (на форзацному чистому арк. та тит. арк. запис синім олівцем про музейну інвентаризацію: М.<атеріальна>К. <нига>№ 8411).

### *Джерела*

1. Видащенко М. Йосиф Городецький – засновник східнослов'янського набірною нотодрукування / Марія Видащенко // Каллофонія: Науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії. – 2002. – Ч. 1. – С. 142–143.
2. Дмитрий Зеленский // Малороссийский родословник / В. Л. Модзалевский. – Т.2: Е–К. – Киев, 1910. – С. 161.
3. Елена Федоровна Сулимовна // Малороссийский родословник / В. Л. Модзалевский. – Т.4: П–С. – Киев, 1914. – С. 806.
4. Запаско Я. П., Ісаєвич Я. Д. Пам'ятки книжкового мистецтва: кат. стародруків, виданих на Україні. – Кн. 1 (1574–1700). № 752. – Львів : Вища школа. Вид-во при Львів. ун-ті, 1981. – С. 115–116.
5. Зеленські // Енциклопедія історії України. – Т. 3: Е–Й, – Київ : Наукова думка, 2005. – С. 325.
6. Ісаєвич Я. Братства і українська музична культура XVI–XVIII ст. / Я. Ісаєвич // Українське музикознавство.– Київ, 1971. – Вип. 6. – С. 48–57.
7. Каталог кириличних стародруків Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаника Національної академії наук України / НАН України, Львів. наук. б-ка ім. В. Стефаника. – Львів, 2000. – Вип. 3 : Видання друкарень Львова: Михайла Сльозки, Арсенія Желиборського, Йосифа Шумлянського, монастиря св. Юра. 164, [3] с.

8. Кириличні стародруки 15–17 ст. у Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського : кат. / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського; уклад. Н. П. Бондар, Р. Є. Кисельов, за участю Т. М. Росовецької; заг. ред. Г. І. Ковальчук. – Київ, 2008, 232 с.
9. Музичка І. Перший український друкований Ірмолой // Калофонія.– 2002. – Випуск 1. – С. 240–251.
10. Павленко С. Оточення гетьмана Мазепи : соратники та прибічники / Сергій Павленко. – Київ: Вид. дім «КМ Академія», 2004. – С. 90, 372: Дмитро Зеленський.
11. Франко І. Дві вихідні карти // Зап. Наук. т-ва ім. Шевченка / І. Франко. – Львів, 1905.– Т. 63. – Кн. 1. Miscellanea. – С.5–6: текст післямови Йосифа Городецького в львівському «Ірмолої...» 1700 р.
12. Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України: антол. – Київ: Музична Україна, 2000, 219 с.
13. Ясиновський Ю. Візантійська гимнографія і церковна монодія в українській рецепції ранньомодерного часу. – Львів : Поліграфічний центр Вид-ва Львівської політехніки, 2011, 468 с.
14. Ясиновський Ю. Перші східнослов'янські нотні видання // Українське музикознавство. – 1974. – Вип. 9. – С. 47.
15. Ясиновський Ю. Український нотолінійний Ірмолой як тип гимнографічного збірника: зміст, структура / Ю. Ясиновський // Зап. Наук. т-ва ім. Шевченка. – Львів, 1996. – Т. 232. – С. 41–56.

*Опис О. Я. Ісаєнко, І. Я. Лосієвського.*

#### *Анотація.*

Ірмолой, сиест Осмогласник. – Львів, 1700.

Пам'ятка вітчизняного друку кінця XVII ст., книжкової графіки доби бароко. Львівський нотолінійний Ірмолой 1700 р. – перше нотне видання на теренах України. Примірник належав Дмитру Зеленському, українському державному

та військовому діячу, лубенському полковнику в 1701–1709 рр., свояку і соратнику гетьмана Івана Мазепи.